

Two identical glass Coca-Cola bottles filled with dark brown liquid. Each bottle has a red label with white text. The bottle on the left has the name 'Adam' and the bottle on the right has the name 'Maurice'. Both labels feature the phrase 'Partagez un Coca-Cola avec' at the top.

Partagez un *Coca-Cola* avec

Adam

Partagez un *Coca-Cola* avec

Maurice

Contact

adam@maurice.eu.com
+33 6 19 76 01 81

[@adamjcrois](https://twitter.com/adamjcrois)
adammaurice.com

<i>Love Meal</i>	3
<i>Welcome</i>	4 - 5
<i>2012</i>	6 - 7
<i>296</i>	8 - 9
<i>2028</i>	10 - 11
<i>Golden Ratio</i>	12
<i>Sandy</i>	13
<i>Sans Titre</i>	14
<i>Garry's Mod</i>	15
<i>Delta</i>	16
<i>Raid</i>	17 - 19
<i>23/02/2024</i>	20
<i>Eh Oh Lienne</i>	21
<i>Ka-Chow</i>	22
<i>Sans Titre</i>	23
<i>Stevia</i>	24
<i>Voilà</i>	25
<i>N+1</i>	26 - 27
<i>Kinder XL</i>	28
<i>THANKS</i>	29



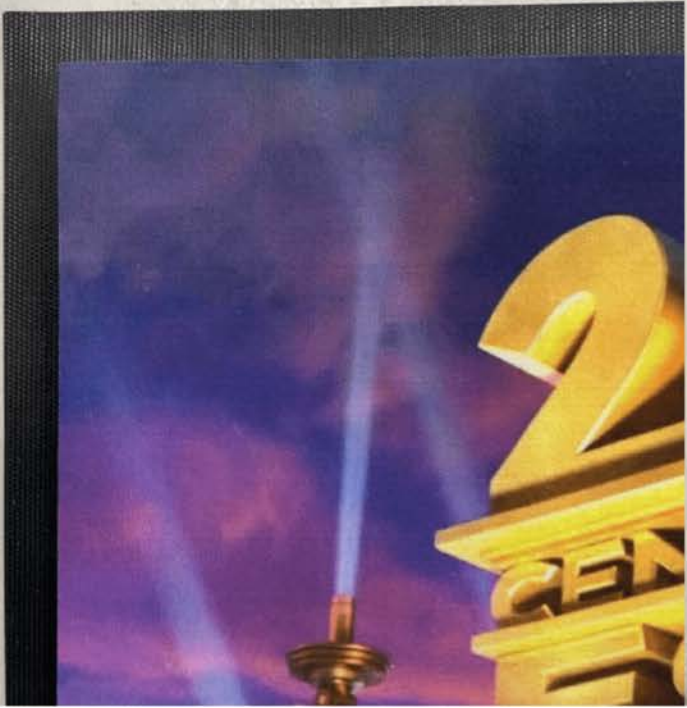
Love Meal, 2024

Sachet en papier kraft, lampe torche à piles



WELCOME, 2024

Série d'impressions sur des paillassons, co-signé avec Paul Blot.





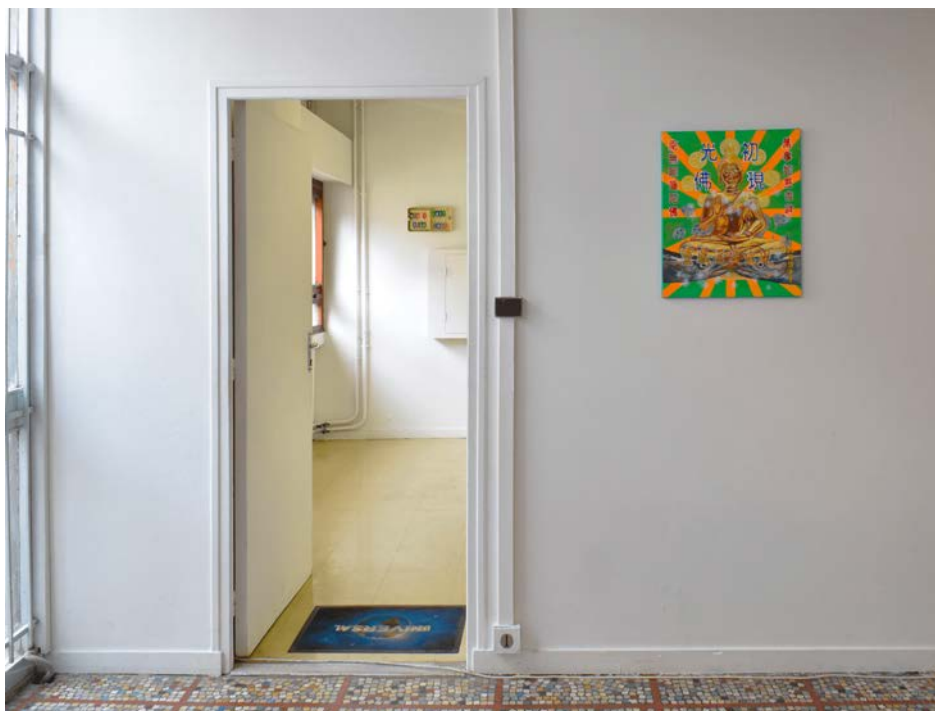
2012, Commissariat d'exposition avec Paul Blot
Curation comprenant 14 artistes à *Continuum*, Bordeaux, 2024



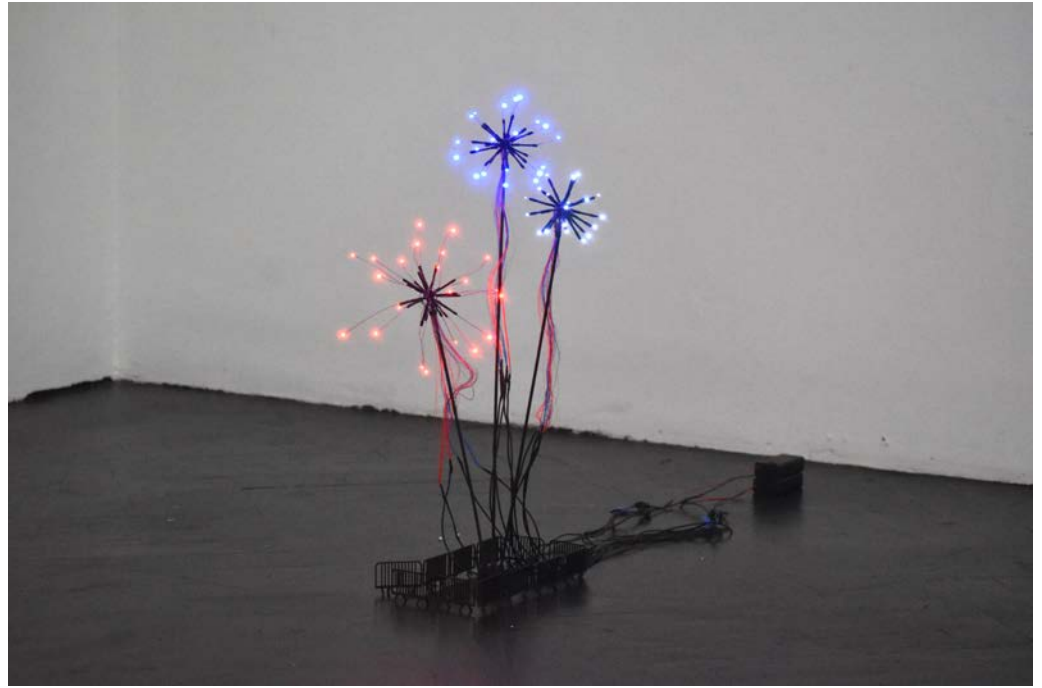
2012 est une exposition qui regroupe les travaux de 13 artistes qui capturent des images de notre culture. Elle affirme la position de regardeur comme une position privilégiée pour faire l'expérience du sublime. Son titre fait référence à une année au cours de laquelle les images de fin du monde et d'apocalypse ont pris une place importante dans l'imaginaire collectif, en raison de superstitions liées à la fin du calendrier maya.

Imaginer la fin des temps dans un délai si resserré a poussé au premier plan l'interprétation superstitieuse et fataliste des événements de cette année. En tant que titre, **2012** place les différents travaux exposés dans une position de vulnérabilité, nous invitant à réévaluer leur échelle, alors insignifiante dans un contexte de cataclysme.

Les objets montrés témoignent de la persistance de certains symboles quand on veut penser une époque. Ils sont non seulement la preuve qu'il existe des images qui nous échappent mais aussi qui nous hantent en tant qu'individu. La figuration permet de faire exister ces objets utilitaires, produits marchands mais aussi ces paysages, ces images comme des icônes.









Vues de l'exposition « 2028 », à la *Galerie des Tables*, Bordeaux, 2023



Photon Football, pancarte en carton, 2022.

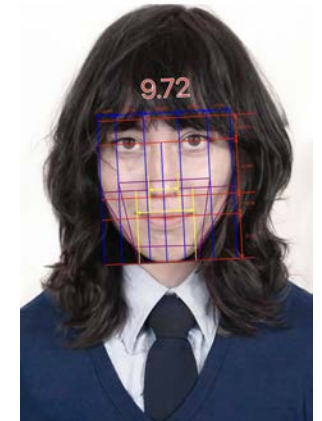


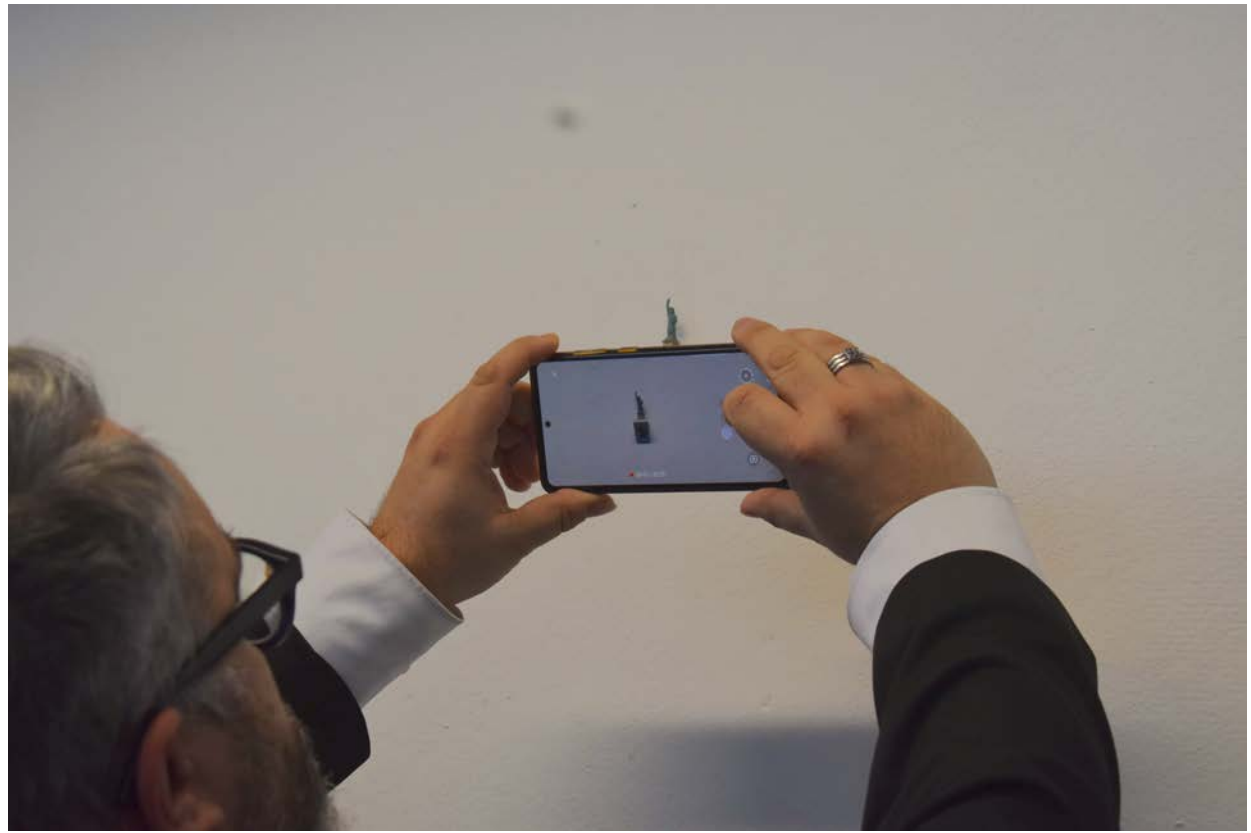
Lignes Roses, photographies et montage, 2022.



Classement des étudiants de l'**EBABX** sous les critères du Golden Ratio, grâce aux photos du trombinoscope et à l'application « **Beauty Checker** ».

Vitrine montrée devant l'école pour la journée portes ouvertes, 2024





Figurine de la **Statue de la Liberté** et étagère en impression 3D, 2024.



Installation *Sans titre*, 2023
Colonie de fourmis dans un nid en plexiglass.



Vidéo, *Garry's Mod*, cinéma de l'*Utopia*, Bordeaux.

Deux amis, Garance Raison et Paul Blot, se Retrouvent en ligne sur un serveur du jeu *Garry's Mod* nommé *Simple Roleplay* pour retrouver leur ami (moi même) qu'ils n'avaient pas vu depuis un moment.

Le film est un plan séquence issu d'un enregistrement d'écran retraçant ce trajet du point de vue de Paul II s'agit d'un serveur en ligne, il est donc rempli d'avatars d'autres joueurs qui sont en « RP », qui jouent donc le rôle qui leur est assigné dans le jeu, et ces autres joueurs ne sont pas au courant qu'ils sont en train d'être filmés.

Ce projet a été sélectionné pour une projection des films des élèves de l'EBABX au cinéma de l'*Utopia*, à Bordeaux.

Quelques extraits sont disponibles en video jointe au dossier.



Delta, 2024
Installation, colis Amazon miniature
Échelle 1:10



Raid, 2024

Intervention dans le salon de massage « Les mains à l'infini », à Bordeaux.



Entrée de l'institut



Salle de soin



Exposition organisée avec Paul Blot et Sam Alpiste dans un salon de massage proche de l'école. Intervention que je qualifierais d' "expo-geste", conçue en réponse à ce salon de massage chargé de symboles. Travaillée avec Sam et Paul, cette intervention s'inscrivait dans une volonté de ne pas "annuler" le lieu, mais plutôt de le scruter, de l'habiter pleinement en mettant ses propres caractéristiques au centre du regard.

C'est cette réflexion qui a mené à l'installation de pièges à insectes, une intervention discrète mais puissante. Ces pièges, par leur échelle réduite, exigeaient du spectateur qu'il explore le lieu dans ses moindres recoins, qu'il porte un regard minutieux sur un espace. Ils participent aussi d'une symbolique de préservation : les pièges à insectes ne sont pas des objets décoratifs, mais des outils pour rendre un espace vivable.

Ils deviennent alors un moyen de détourner le réel, en simulant une version du lieu où les insectes, bien qu'invisibles, sont supposés présents.



Salle de réception du salon de massage

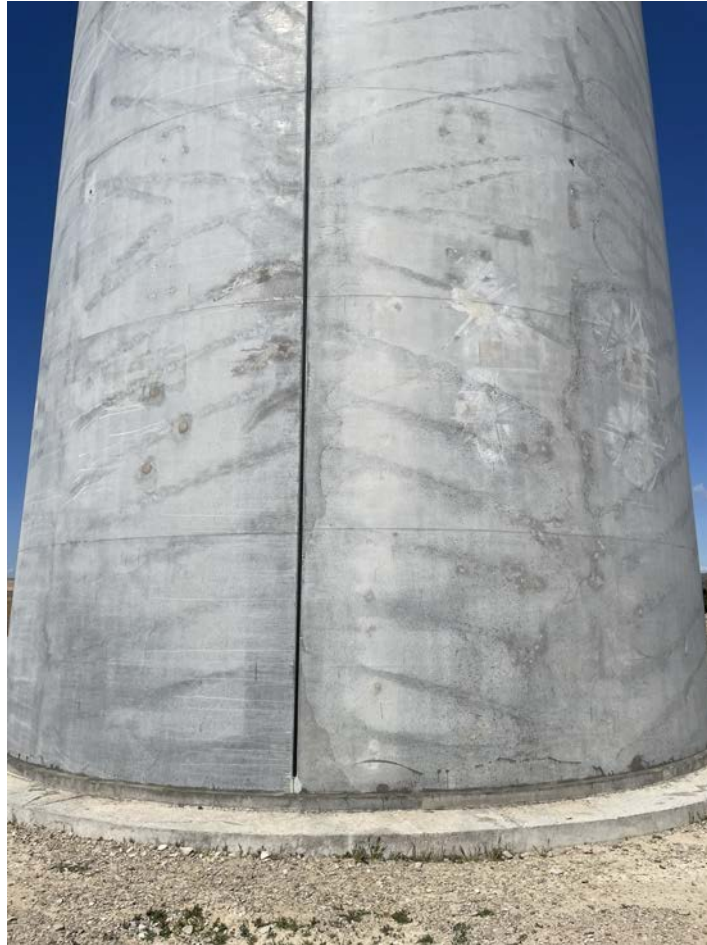




24/03/2024, 2024

Papier de 5,20cm à la largeur d'une A4, 21cm

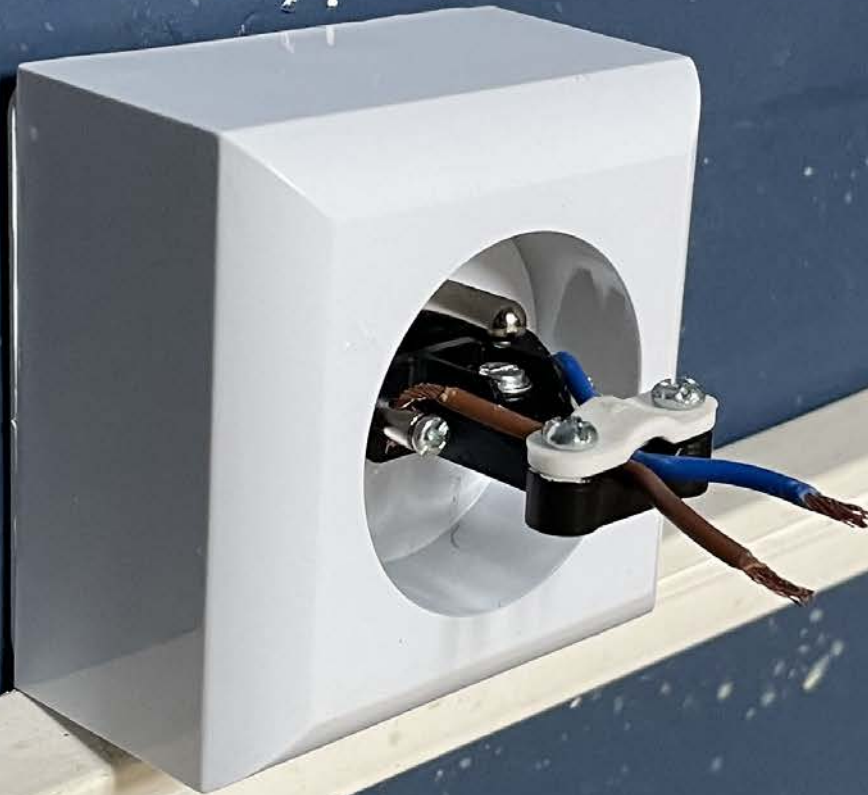
Protocole performatif durant lequel je me suis donné 48 heures pour écrire de mémoire toutes les personnes que j'ai rencontrées à condition que je connaisse leur Nom et Prénom.

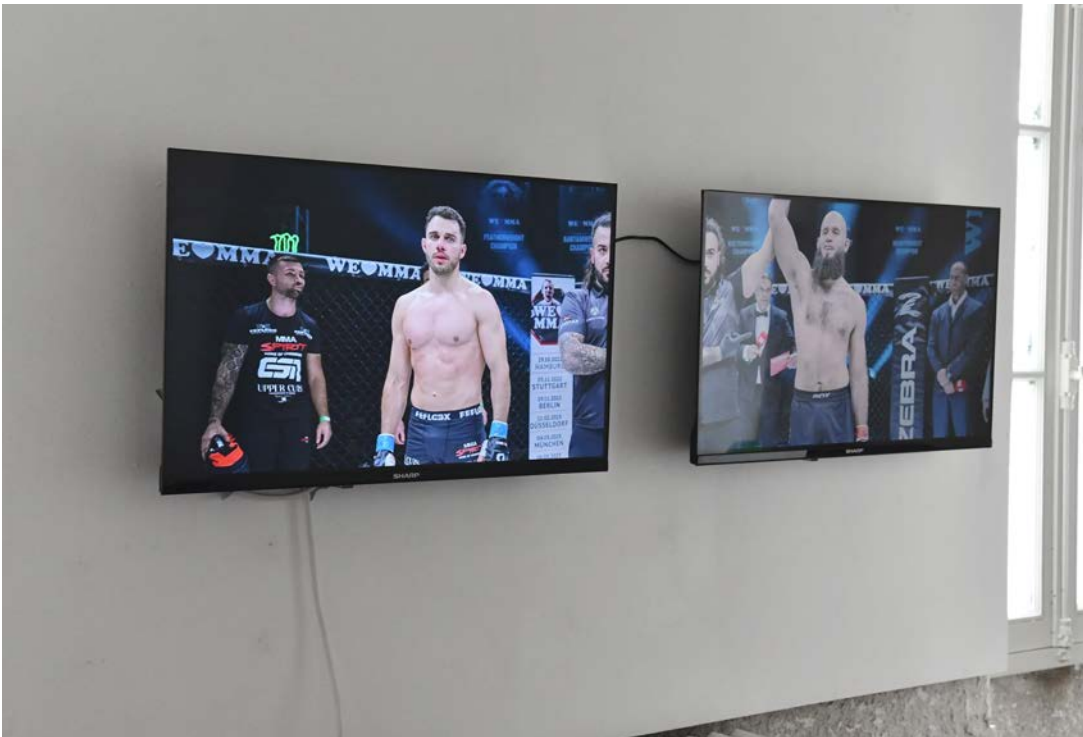


Eh Oh Lienne, 2023
Inscription murale sur le pied d'une éolienne.

Ka-Chow!, 2024.

Fiche électrique mâle aux fils dénudés donc dangereux





Sans titre, 2024
Installation, duo d'écrans



Stevia, 2024
Rammasse-monnaie Coca-Cola Life



Voilà, 2024

Haut de forme, vidéo projecteur.

Le vidéo-projecteur diffuse une lumière oscillante dans des teintes de jaunes et de blancs, donnant l'illusion que le chapeau est en lévitation.







Kinder XL, 2023
Montage photo, remplacement du visage de *Josh Bateson* par son même visage 20 ans plus tard.



Vue satellite depuis Google Maps, scan en Octobre 2024

THANKS, peinture *in situ* sur le toit de deux conteneurs, 2024.